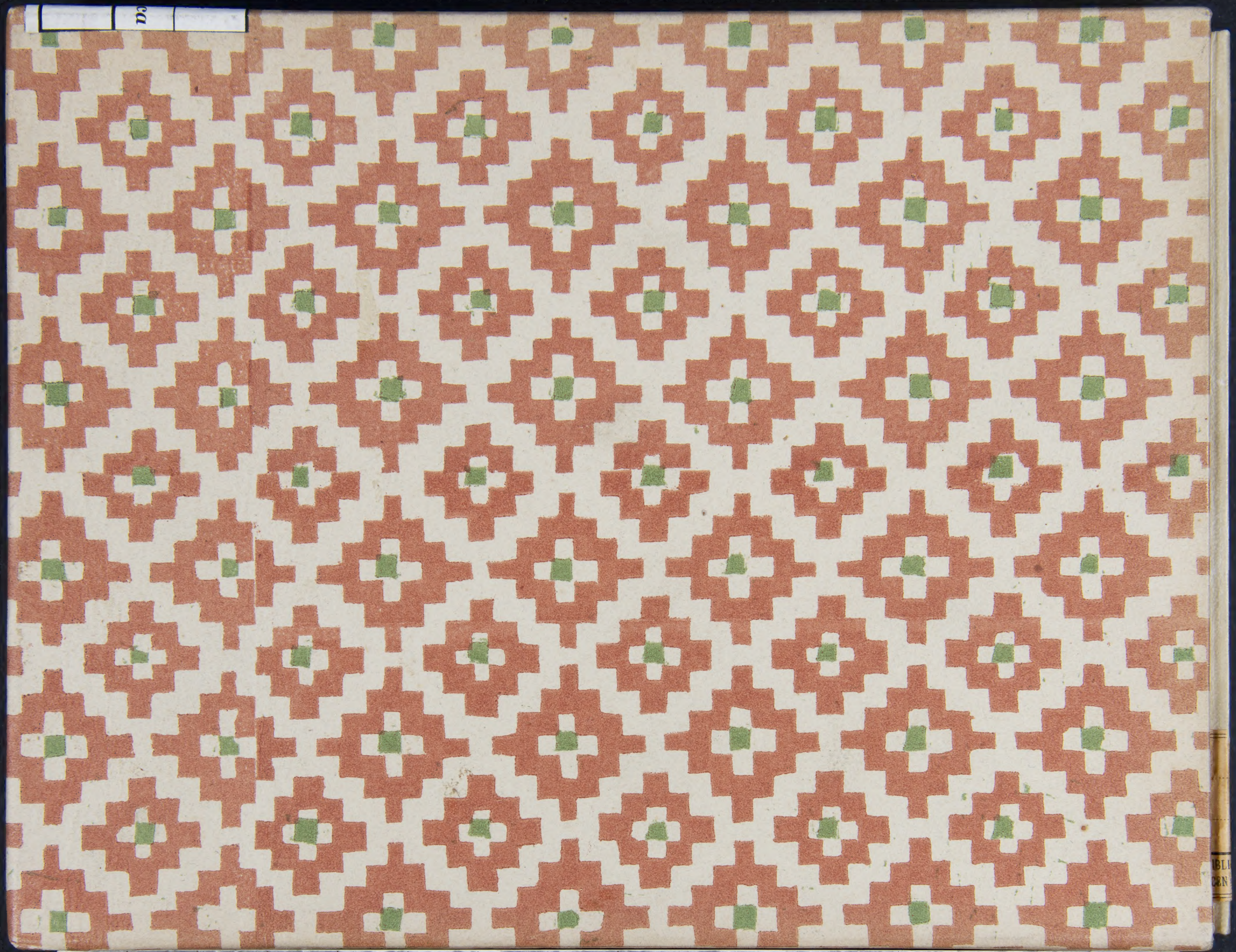


Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

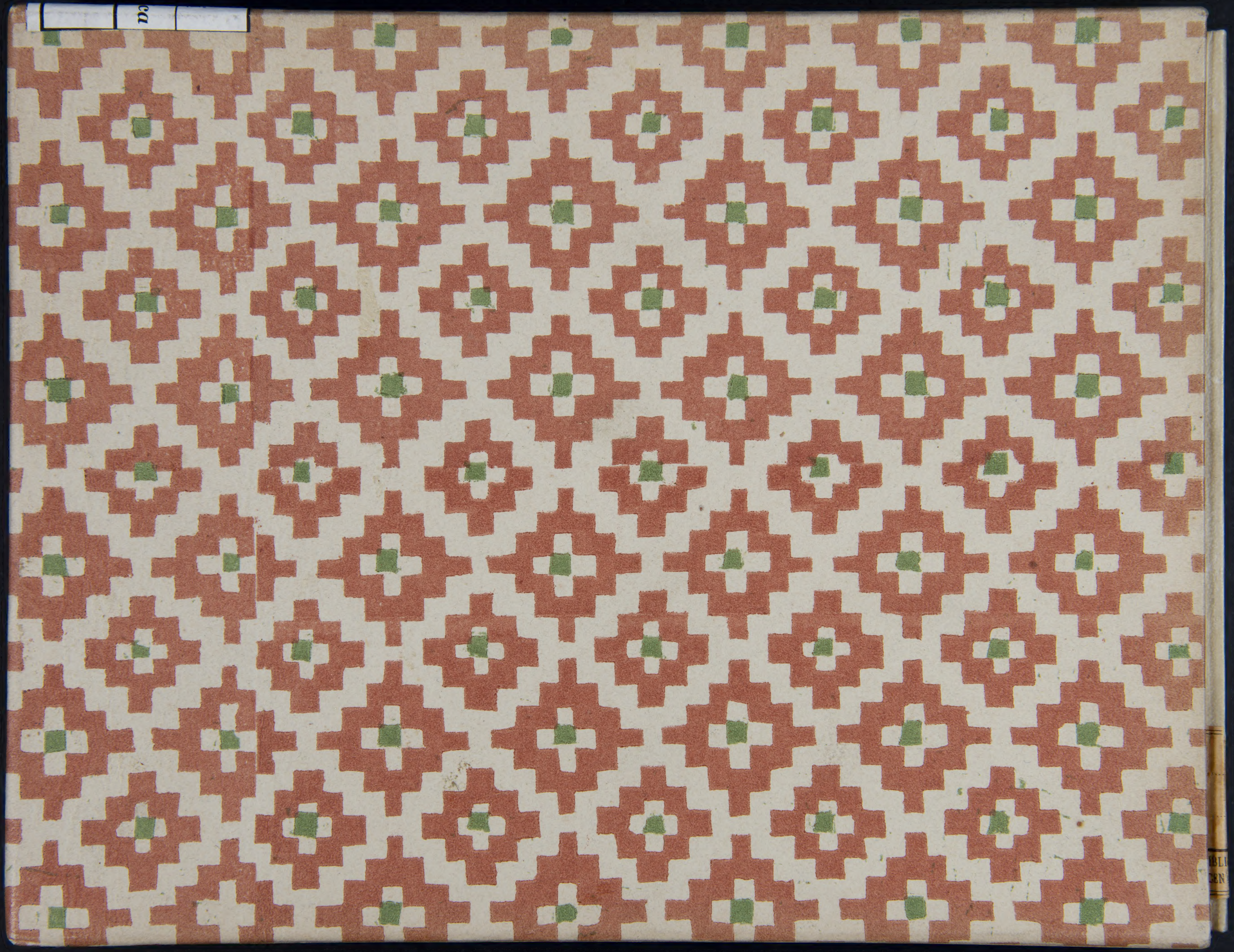
Centimetres

KODAK Color Control Patches © The Tiffen Company, 2000

Kodak LICENSED PRODUCT

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

BIBLIOTECA CENTRAL



BNCF
Manoscritti
Musica Antic
194

OTECA NAZIONALE
RALE - FIRENZE

MARENZIO - MADRIGALI LIB. 4° ALTO

MARENZIO - MADRIGALI LIB. 4° QVINTO

MADRIGALI LIB. 4° ALTO

MARENZIO - MA

Mad.
14.

OTECA NAZ
TRALE - F

IONALE
RENZE

Mss.
194
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

174

ALTO

# DI LVCA MARENZIO

## IL QVARTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI.

*Nouamente Riſtampati.*

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

*IN VENETIA, Appreſſo Giacomo Vincenti.*

M D L X X X I X.

# DI LUCA MARINELLO

## IL GIOVANETTO LIBERO

DE MADDALENA A GIACOMO AUCI

Prima parte. ALTO

GIunto a la Tõba ou'al ſuo ſpirto vino Doloroſa prigion il

Ciel il Ciel preſcriſſe preſcriſſe Di color di moto priuo Già freddo marmo al marmo

al marmo il volto àffiſſe Alfin Al fin ſgorgan do ſgorgan do ſgorgando un lagri-

moſo ri uo In un languido oime proruppe proruppe oime proruppe oime

proruppe e diſſe O ſaſſo amato tanto amaro tanto Che dẽtro hai le mie fiamme e fuori il pianto Che

dentro hai le mie fiamme e fuori il pianto e fuori il pianto.

Seconda parte.

On di morte sei tù ma di viuaci Cenere alber go Non di morte sei tu ma

di viuaci Cenere albergo ou'è naſcoſto Amore Sento dal freddo tuo l'uſate ſa ci Men dolci

ſi ma non men calde al core Deh prendi i miei ſoſpi ri Prendi Prendi Prendi ch'io bagno di doglio-

ſo humo re E da gli tù poi ch'io non poſſo E dagli tù poi ch'io non

poſſo almeno A l'amate relique ch'hai nel ſeno.

D

*Agli lor tù che se mai gl'orchi gi- rá L'anima bella a le sue*

*belle spoglie Tua pietade e mio ardir non haurà in ira Ch'odio o sdegno là sù ij non*

*si racco glie Perdona ella il mio fal lo e sol respira In questa speme il cor ij*

*fra tante doglie Sà ch'empia e sola mano e non l'e no ia che s'amau*

*do lei vissi vissi amando i muoia. Che s'amando lei uissi che s'amando lei vißi amando i muoia.*

Quarta, & vltima parte. 4

E

T amando morro Felice giorno felice giorno Quando che sia ma piu fe-

lice molto Se com'hor uado errante a te d'intorno ij All'hor fa-

rò dentro al tuo grembo accol to Faccian l'anime amiche in ciel soggiorno Sia l'un spirito ij

è l'altro in un sepolto Ciò che'l uiuer non hebbe Ciò che'l uiuer non hebbe habbia la mor-

te O O se sperar ciò lice altera sor te O se sperar ciò li-

te O se sperar ciò lice altera so te

Entre il Ciel è ſereno S'odon ne campi ij Gril-

li S'odon ne campi ij Gril 'li E tu dolce mia Filli Co'l can to fai ſtu-

pir Co'l can to fai ſtupir Ninfe e Paſtori Ma io Ma io. di dolor pie no Cal-

de lagrime fuori Ver ſo Ver ſo da gli occhi e'l cor e'l cor e'l cor che mi ſfauilli

Tu non odi Tu non odi ij crudel Tu non odi crudel crudel gl'acuti ſtrilli Tu non

odi Tu non odi crudel crudel ij crudel gl'acuti ſtrilli.

D

Isdegno e Gelosia Disdegno e Gelosia Donna vostri castodi e

mici nemici Fan gli occhi miei fanciulici e mendici E insieme il dolce rag gio rag-

gio De gli occhi vostri ij ei bei cortesi detti ei bei cortesi detti Pien di spir-

ti et d'affetti Pien di spir ti & d'affetti ij Mi toglie

il doppio oltraggio Mi toglie il doppio oltraggio. ij ij

Al che lasso d'intor no d'intor no

Alle guardate mura Erro la notte. Erro la notte solitario e'l gior no

Qual predator ch'insidi D'errante fera i boscharecci ni di Qual predator ch'insidi D'er

rante fe ra i boscharecci nidi Ma non vnol mia ventura Che senza pena in-

uole onde diuegno Preda di predator preda di predator e d'arcier segno.

Scendi dal Paradiso Venere dal Paradiso Venere Scendi Dal Paradiso Vene-

re e teco guida 7 pargoletti Amor la gra tie e'l ri so e'l ri so Oltre l'usa-

to ri da In uista il biel sere no 7l Tebro al mar Thirreno Porti di perle ador-

no 7n uece d'acque il corno E i nostri canti giungano a le Stelle giungano a le stel le Poi che l'ani-

me belle D'Amarilli e di Tirsi sono vnite D'Amarilli e di Tirsi sono vnite D'Amarilli e di

Tirsi sono vni te Al nodo sacro e san to Come a l'Olmo ij la vi te O

com'al tronco l'hedera o l'acanto l'hedera o l'acan to ij l'hedera o l'acabto.

Orran di puco latte. Corran di puro latte Del Pò Del Pò

de ſuperbo l'onE ſmeraldi e rubin coprà le ſponde Ei pargoletti Amori ij Sopra }e fortu-

nati Amanti e fortunati Aman ti Spargan Ghirlan de ghirlan de e fiori ghirlan-

de e fiori E le lor alme e i cuori Leghi Leghi Himenco con caſti no di e ſan ti Sol

s'odain ſi bel giorno Fillide e Tirſi riſonar intorno Sol Fillide Fillidee Tirſi riſonar intorno riſonar intorno.

Flli l'acerbo ca ſo Ond'il lucido ſol de giorni tuo-

i Fu ſoſpinto a l'occaſo Fu ſoſpinto a l'occaſo Su'l primo lampeggiar Su'l

primo lampeggiar ij de rvggi ſuo i La tua patria dolente Piangerà Piange-

rà eter namen te Soſpirando Soſpirando ſua ſorte Più ne le piaghe tue che

la tua morte Più ne le piaghe tue ij che la tua morte che la tua morte.

T

*U morendo innocente morendo innocen te Vola-*

*ſti in paradiſo Oue l'eterno ben godi preſente Ella in tenebre auol ta D'o-*

*ſcura neb bia d'immortal dolo re Priua del tuo ſplendore In perpetuo martir re-*

*ſta ſepolta Perche Perche l'empia feri ta Che ti tolſe la vi ta Che ti tolſe la vi-*

*ta Quando del ſangue tuo la terra tin ſe Ne la tua mor te ogni ſua gloria eſtin*

*ſe Ne la tua mor te ogni ſua gloria eſtinſe.*

Eal natura angelico intelletto angelico intelletto angelico intelletto

ij angelico intelletto Venere e Cioue a facro laccio quin-

i. se con no do eter no ſtrinſe ij

Di ſenno di valor pari e d'effetto O d'influſso del ciel nobil effetto Ch'à concorde

voler due alme ſpin ſe E'n ſeggio alter d'una coro na cin-

ſe Duo capi e cin ſe Duo capi e duo cor e duo cor poſe in un ſol petto.

Ome due maße d'or funderſi in vna funderſi in vna Come due maſſe d'or funderſi in v-

na Ε di due fonti ſuol formarſi vn ri o Ε con due chiari lumi un ſol ſi

face un ſol ſi face Tal della bella Hetruria Queſti duo ſpirti eletti inſieme vnio Quando acce

s'Himeneo l'eterna fa ce Queſti duo ſpirti eletti inſieme vnio Quando acce-

s'Himeneo l'eterna fa ce Quando acceſe Himeneo l'eterna fa ce.

Spirto a cui gioua gli anni a buona fine a cui gioua gli anni a buona fine Spirto

A cui gioua gli anni a buona fine Spender nel bel teſo ro Non di gemme ne d'oro Non di gemme ne d'oro

Ma di virtù leggia dre e pellegrine e pellegrine Ma di virtù ij leggia dre e

pellegrine Portino Portino i Ci gni le tue lodi a volo

le tue lodi a volo Da l'vno a l'altro Polo Da l'vno a l'altro Polo Portino Portino i Ci-

gni le tue lodi a volo le tue lodi a volo Da l'uno al'altro Polo ij

ALTO

E

Cco l'aurora con l'aurata fron te Ecco l'aurora con l'aurata

fronte Ch'a passo a passo ci rimena il gior no ci rimena il giorno Ecco che sponta sopra l'Ori-

zonte Col volto suo di bianca neue ador no Col volto suo di bianca neue adorno Ecco la notte ne l'ad

uerso mon te Ecco la notte ne l'aduerso monte Che va fuggendo al suo antico soggior-

no al suo antico soggiorno Et io pur piango all'apparir de l'alba C'homai d'intorno l'aere tut-

to in al ba C'homai d'intorno l'aere tutto in alba C'homai d'intorno l'aere tutto in alba.

Vando voſtra beltà voſtro valore voſtro valore Donna e con gl'occhi e col pen

ſier contempio Mi vol go intor no e non vi trouo eſſempio Sento ch'allhor Sento ch'allhor

mirabilmente Amore Mileua a vo lo e me di me e me di me

E ſi in alto poggiar che non oſa ſeguire La ſpeme che le par che quella ſia Per lei trop-

po erta e troppo lunga via e troppo lunga via e trnppo lunga via.

ALTO

Aghi augelet ti che per valli e monti che per valli e monti Ac-

compagnate ij con pietoſi accenti ſ mieiduri lamenti Gioi te hor

meco Gioi te hor meco in feſt'& allegrezza in feſt'& Allegrezza in feſt'& alle-

grezza Poiche l'aſpra durezza l'aſpra durezza Della mia donna ha intenerito Amore ha in-

tenerito Amore Onde ſon quaſi Onde ſon quaſi di me ſteſſo fuore di me ſteſſo fuo-

re di me ſteſſo fuore.

Apete amanti ij perche ignudo sia perche ignudo sia per-

che fanciullo Perche fanciullo & perche & perche cieco Amore Perche ij Perche mentre L'an-

gelica harmonia intento vdia De la mia bella Donna intento vdia intento v-

dia Per gran dolcezza vscito di se fuore Perdè la veste Perdè la veste il senno gliocchie'l

co re Perdè la veste ij il senno gliocchie'l co re'gliocchie'l co re.

Enza cor ſeuza luce Nel voſtr'obime da me partir fu gace da me partir da

me partir fu gace Reſtai Madonna Ch'a morte ij mi conduce Poi che la ſpeme auda-

ce Del bel ritorno ſanto Che pur ſoſtenne ij la mia vita ſtan ca A poco a poco manca

Ma poi che non tornando ij il mio languire Par che vi piaccia tanto che vi piaccia tan

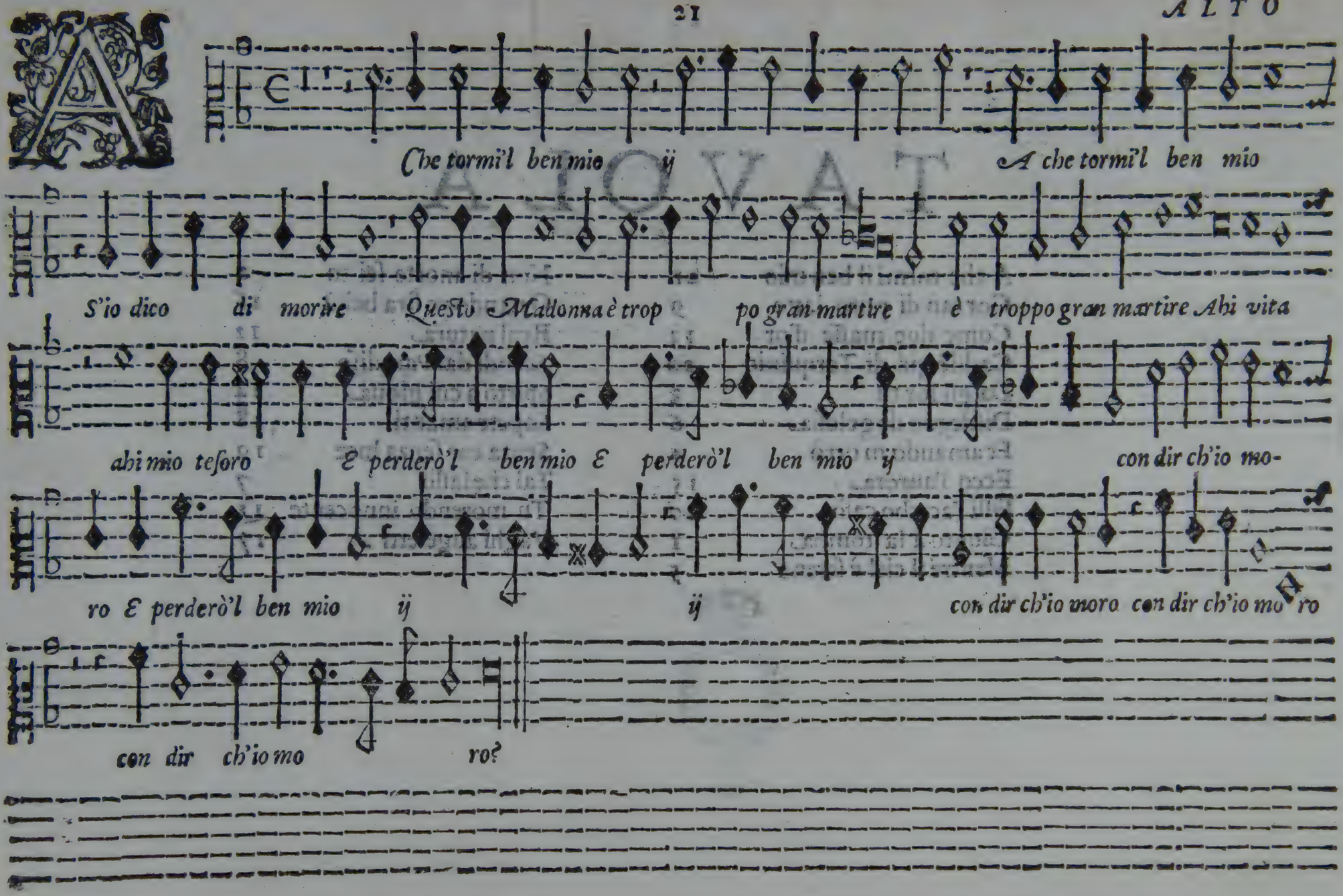
to Tornate almen Tornate almen a vedermi morire Tornate almen a vedermi morire.

Adde già di Tarquinio'l cieco errore La Romana bellezza e l'honesta-

de Hor sorge di Tarquinia Hor sorge di Tarquinia allo splendore Ogn'honesta belta-

de All'apparir All'apparir suo cade Noia basso pensier viltade e pianto e nel

suo lume santo Scherzan gl'honesti Amori e gratie a proua Versando noua ogn'hor dolcezza il canto Scherzã gli ho

nesti amori. e gratie a pro ua Versando noua ogn'hor dolcezza il canto.

Che tormi'l ben mio ij
A che tormi'l ben mio
S'io dico di morire
Questo Madonna è trop
po gran martire
è troppo gran martire Ahi vita
ahi mio teſoro
E perderò'l ben mio E perderò'l ben mio ij
con dir ch'io mo-
ro E perderò'l ben mio ij
ij
con dir ch'io moro
con dir ch'io mo ro
con dir ch'io mo
ro?

# TAVOLA


A che tormi il ben mio 21
Corran di puro latte 9
Come due masse d'or 13
Caddè già di Tarquinio 20
Da gli lor tu 3
Disdegno de gelosia 6
Et amando morrò 4
Ecco l'aurora 15
Filli l'acerbo caso 10
Giunto à la tomba 1
Mentre il ciel è sereno 5
Non di morte sei tu 2
Quando vostra beltà 16
Real natura 12
Scendi dal Paradiso 8
Spirto a cui gioua 14
Sapete amanti 18
Senza cor senza luce 19
Tal che lasso 7
Tu morendo innocente 11
Vaghi augeletti. 17


BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

BIBL
GEN

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

*This page was intentionally left blank*

*

*Pagina lasciata intenzionalmente vuota*

MARENZIO - MADRIGALI LIB.4° QVINTO

ONALE
ENZE

Mus.
134
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

174

QVINTO

# DI LVCA MARENZIO

## IL QVARTO LIBRO

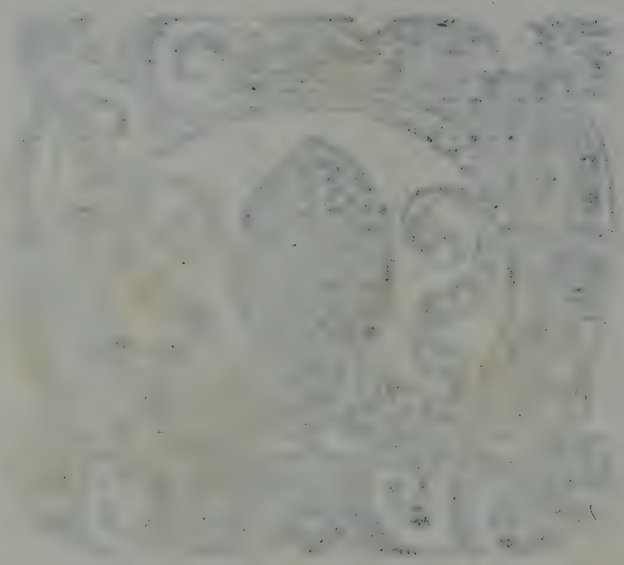
### DE MADRIGALI A CINQVE VOCI.

*Nouamente Riſtampati.*

BIBLIOTECA NACIONAL
LIBRARIE

*IN VENETIA, Appreſſo Giacomo Vincenti.*

M D L X X X I X.



Iunto a la Tõba on'al ſuo ſpirto viuo Doloroſa prigion il Ciel il Ciel preſcriſ-

ſe Di color di calor di moto priuo Già freddo marmo al marmo il volto àffiſſe il

volt' affiße Al fin Al fin ſgorgan do ſgorgan do In un languido oime proruppe

In un languido oime oime proruppe e diſ ſe O ſaſſo amato tanto amaro tanto Che

dẽtro hai le mie fiamme Che dentro hai le mie fiamme e fuori il pian to e fuori il pianto

On di morte sei tù ma di viuaci Cenere albergo Non di morte sei tu ma

di viuaci Cenere albergo ou'è naſcoſto Amo re Sento dal freddo tuo l'uſate faci

Mendolci ſi ma non men calde al core Deh prendi i miei ſoſpiri e queſti baci Prendi Prendi Pren-

di ch'io bagno di dogliоſo humore E da gli tù E dagli tù poi ch'io non poſſo A l'a-

mate reliquie A l'amate relique c'hai nel ſeno.

Agli lor tù che ſe mai gl'occhi gi ra L'anima bella a le ſue belle ſpo-

glie Tua pietade e mio ardir e mio ardir non haurà in ira Ch'odio o ſdegno là sù non ſi raccoglie Perdo-

na ella il mio fal lo e ſol reſpira In queſta ſpeme il cor fra tante doglie Sà

che s'amando lei viſſi Che s'amando lei viſſi ij che s'aman-

do lei uiſſi ij amando i muoia.

E T amando morro Felice giorno felice giorno Quando che sia ma piu fe-

lice molto Se com'hor uado errante a te d'intorno All'hor farò dentro al tuo grembo accol-

to Faccian l'anime amiche in ciel soggior no Sia l'un spirito è l'altro in un sepol-

to Ciò che'l uiuer non hebbe habbia la morte Ciò che'l uiuer non hebbe habbia la morte O O se sperar ciò li-

ce altera sorte altera sorte altera sorte.

M

*Entre il Ciel è ſereno S'odon ne campi i Gril li S'odon ne*

*cam pi i Gril li E tu dolce mia Filli Co'l can to fai ſtupir*

*Ninfe e Paſtori Ma io di dolor di dolor pieno Calde lagrime fuori Ver ſo da*

*gl'occhi e'l cor e'l cor che mi ſfauilli che mi ſfauilli Tu non odi Tu non odi crudel crudel crudel*

*ij gl'acuti ſtrilli Tu non odi crudel crudel ij crudel gl'acuti ſtrilli.*

D

Isdegno Disdegno e Geloſia e Geloſia e Geloſia DonnDon-

na voſtri caſtodi e miei nemici Fan gli occhi mici famelici e mendici E inſieme il dolce rag-

gio rag gio De gli occhi voſtri ij ei bei corteſi detti ei bei co-

teſi detti Pien di ſpir ti et d'affet ti Pien di ſpir ti & d'affetti Mi toglie

de duo crudi il doppio oltraggio Mi toglie il doppio oltraggio. ij ij

Al che lasso Alle guardate mura Alle guardate mura Erro la notte la

notte solitario e'l gior no Qual predator ch'insidi D'errante fera Qual predator ch'in

sidi D'erante fera i boscharecci ni di Ma non vuol mia ventura Che senza pe-

na onde diuegno Preda di predator e d'arcier se gno onde diuegno

preda di predator e d'arcier se gno.

Cendi dal Paradiso Venere dal Paradiso Venere e teco guida Sparsoletti Amor

le gra tie le gra ti'e'l ri so Oltre l'usato ri da Inuista il

ciel sereno Il Tebro al mar Thirreno Porti di perle adorno In uece d'acque il corno E i nostrri canti

giungano a le stelle ij giugano a le stel le Poi che l'anime bel le D'Amaril

i le di Tirsi sono vnite D'Amarili e di Tirsi D'Amarilli e di Tirsi sono vnite Al nodo sacro e san to

Come a l'Olmo la vi te O com'al tronco l'hedera o l'acanto ij Ocom'al trõco l'hedera o l'acãto

Orran di puro latte di puro latte ij Del Pò

ſu perbo l'onde coprã le ſponde Ei pargoletti Amori ij Amori

Sopra i duo lie ti e fortunati Amanti Spargã Ghirlan de e fiori ghirlande e

fiori e fiori ghirlande e fio ri E le lor alme e i cuori ij Leghi Leghi Himenco

con caſti nod e ſanti Sol s'oda in ſi bel giorno in ſi bel girono Fillide e Tirſi Sol s'oda in ſi bel

giorno Fillide e Tirſi riſonar intorno riſonar intorno.

Egli l'acer bo caſo Ond'il lucido ſol ij de

giorni tuoi Fu ſoſpinto a l'occaſo Su'l primo lampeggiar de rag gi ſuoi Su'l

primo lampeggiar de raggi ſuoi Piangerà Piangerà eter namente Soſpiran-

do ſua ſorte Soſpirando ſua ſorte Più ne le piaghe tue che la tua morte Più ne le

piaghe tue che la tua morte che la tua morte.

V morendo innocente Dal crudel ferro anciſo Oue l'eterno ben go

di preſente Ella in tenebre auol ta D'oſcura neb bia d'immortal do

lore Priua del tuo ſplendore ſn perpetuo martir In perpetuo martir reſta ſepolta Perche

Perche Che ti tolſe la vita Quando del ſangue tuo Ne la tua morte ij

ogni ſua gloria eſtinſe Ne la tua morte ogni ſua gloria eſtinſe.

Cl

Eal natura angelico intelletto angelico intelletto angelico intellet

to ij Venere e Gioue Venere e Gioue a ſacro laccio auin ſe E

duo ſpoſi con no do eter no ſtrinſe di valor pari e d'affetto nobil effetto

Ch'à concorde voler due alme ſpinſe E'n ſeggio alter ij ij d'una co-

ro na cin ſe cin ſe e duo cor e duo cor poſe in un ſol petto.

Ome due maſe d'or Come due maſſe d'or Et di due fonti ſuol formarſi vn ri-

o unſol ſi face Tal della bella Hetruria alta fortuna in

ſieme vnio Quando acces'Himeneo l'eterna face Queſti duo ſpirti eletti inſieme vni-

o Quando acces'Himeneo l'eterna face Quando acceſe Himeneo ij

l'eterna face

Pirto a cui gioua gli anni a buona fine a cui gioua gli anni a buona fine a buona fine

Spender nel bel teſo ro Non di gemme ne d'oro Non di gemme ne d'oro Ma di virtù leg-

gia dre e pellegrine Ma di virtù ij leggia dre e pellegrine

Portino i Cigni Portino i Portino i Ci gni le tue lodi a volo Da l'vno a l'altro Polo ij

Da l'vno a l'altro Polo Portino i Cigni Portino Portino i Ci gni

le tue lodi a volo Da l'vno a l'altro Polo ij ij

E

Cco l'aurora con l'aurata fronte Ch'a paſſo a paſſo ci rimena il gior-

no Ch'a paſſo a paſso ci rimena il giorno Ecco che ſponta ſopra l'Orizonte Col volto ſuo di bianca

neue adorno Col volto ſuo di bianca neue ador no Ecco la notte ne l'aduerſo mon-

te Che va fuggendo al ſuo antico ſoggiorno Che và fuggẽdo e'l ſuo antico ſoggiorno Et io pur piá-

go all'apparir de l'alba C'homai d'intorno l'aere tutto in alba C'homai d'intorno l'aere tutto in

al ba C'homai d'intorno l'aere tutto in al ba.

Quando voſtra beltà voſtro valore Donna e con gl'occhi e col penſier contempio

Mi vol go intor no Mi vol go intor no Sento ch'allhor Sento ch'allhor

mirabilmente Amore Mi leua a vo lo ij e

me di me fa uſci re dietro al deſi re che non oſa ſegui-

re La ſpe me che le par che quella ſia che le par che quella ſia Per lei Per lei troppo erta

e troppo lunga vi a Per lei troppo erta e troppo lunga vi a.

V

Aghi augelet ti che per valli e monti Accompagna

ste con pietosi accenti Gioi te hor meco Gioi te hor meco in

fest' & allegrezza Gioi te hor meco in fest' & Allegrezza in fest' & allegrezza

Poi che l'aspra durezza Della mia donna ha intenerito Amore ha intenerito Amore Onde son qua

si di me steßo fuore Onde son quasi di me stesso fuore di me steßo fuore.

Sapete amanti perche ignudo sia Sapete amanti perche ignudo sia Per-

che fanciullo ij Perche fanciullo & perche & perche cieco Amn re Per-

che Perche Perche mentre L'angelica harmonia intento vdia De la mia bella Donna in-

tento vdia Per gran dolcezza vscito di se fuore Perdè la veste Perdè la veste il senno

gli occhi e'l core Perdè la veste ij il senno gli occhi e'l coregli occhi e'l co re.

Enza cor ſeuza luce Nel voſtr'ohime ohime da me partir fu gate

Reſtai Madonna in pianto Ch'a morte mi conduce Poi che la ſpeme audace Del bel ritorno ſanto

Che pur ſoſtenne Ma poi che non tornando il mio languire il mio langui re

Par che vi piaccia tanto che vi piaccia tanto Tornate almen Tornate almen a vedermi uorià

re Tornate almen Tornate almen a vedermi morire.

Adde già di Tarquinio'al cieco errore La Romana bellezza e l'honeſtade Hor

ſorge Hor ſorge di Tarquinia di Tarquinia allo ſplendore Ogn'honeſta belta de All'apparir

All'apparir ij ſuo cade Noia baſſo penſier viltade e pian to E nel ſuo

lume ſanto Scherzan gl'boneſti Amori e gratie a proua Verſando noua ogn'hor Verſando noua ogn'hor dol-

cezza il canto Scherzã gli honeſti amori. e gratie a proua Verſando noua ogn'hor ij dolcezza il canto.

A Che tormi'l ben mio S'io dico di mori re S'io

dico di morire Questo Madonna è troppo gran martire è troppo gran marti re Ahi

vita ahi mio teſoro E perderò'l ben mio E perderò'l ben mio ij con

dir ch'io moro E perderò'l ben mio ij con dir ch'io moro ch'io moro con dir

ch'io moro con dir ch'io moro?

# TAVOLA


A che tormi il ben mio 21
Corràn di puro latte 9
Come due masse d'or 13
Caddè già di Tarquinio 20
Da gli lor tu 3
Disdegno de gelosia 6
Et amando morrò 4
Ecco l'aurora 15
Filli l'acerbo caso 10
Giunto à la tomba 1
Mentre il ciel è sereno 5
Non di morte sei tu 2
Quando vostra beltà 16
Real natura 12
Scendi dal Paradiso 8
Spirto a cui gioua 14
Sapete amanti 18
Senza cor senza luce 19
Tal che lasso 7
Tu morendo innocente 11
Vaghi augeletti. 17


BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

BIBLIO
CENT